

World Business Guide

Azerbaijan

REVIEW

САХИБА ГАФАРОВА СТАЛА ПЕРВОЙ ЖЕНЩИНОЙ, ВОЗГЛАВИВШЕЙ ПАРЛАМЕНТ АЗЕРБАЙДЖАНА

10 марта Сахиба Гафарова избрана председателем Милли Меджлиса (парламента) Азербайджана 6-го созыва.

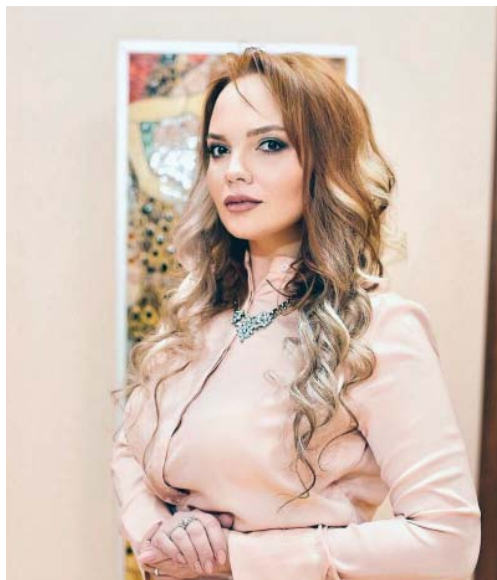
Её кандидатура на первом заседании нового парламента была предложена правящей партией «Ени Азербайджан» («Новый Азербайджан»). Гафарова была депутатом парламента 5-го созыва, входила в состав азербайджанской делегации в ПАСЕ. Выступая на первом заседании новоизбранного парламента, президент Ильхам Алиев заявил, что «выборы в очередной раз доказали отсутствие альтернативы проводимой в стране политике». «Наш народ сегодня живёт в условиях стабильности и безопасности. Экономический рост, достигнутый за последние 16 лет, не имеет себе равных в мире, и Азербайджан продолжит успешно продвигаться по пути независимости», – сказал Алиев, выразив уверенность в том, что парламента 6-го созыва будет действовать успешно и внесёт вклад в проведение и расширение широкомасштабных реформ в стране.

Сахиба Гафарова является доктором филологических наук, профессором, экспертом по теории литературы и проректором Бакинского славянского университета. С 2004 года состоит в партии «Ени Азербайджан». С 2014 года Сахиба – член Попечительского совета Фонда знаний при Президенте Азербайджана.

Сахиба написала свыше 70 научных и учебно-методических работ, программ, учебных пособий.



https://azertag.az/ru/xeber/lzbran_novyi_predsedatel_Milli_Medzhlisa-1436299



Мария Суворовская,
главный редактор журнала **World Business Guide.**
Azerbaijan

Уже дорога из аэропорта им. Гейдара Алиева позволяет понять, что Баку – город особенной, удивительной архитектуры. Смешение стилей, исторические здания и постмодерн – солнечный Баку объединяет то, что порою, кажется, абсолютно невозможно совместить на одной территории. Здания, возведённые в начале 20 века, архитектуру которых определяет викторианское и западное влияние, словно напоминают нам о том, как город превратился в один из крупнейших промышленных центров. Массовое жильё советской эпохи, новые деловые центры, поражающий архитектурой центр Гейдара Алиева – произведение гениальной Захи Хадид, Девичья башня («старый» город). Такой разный и такой красивый город. В этом выпуске мы поговорим об архитектуре столицы Азербайджана.

ЭЛЬБАЙ КАСИМ-ЗАДЕ:

«С СОЮЗОМ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ НАС СВЯЗЫВАЮТ САМЫЕ ДОБРЫЕ, ДРУЖЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ»

Азербайджанские архитекторы известны во всём мире своим врождённым талантом. Они получили похвалу не только в нашей стране, но и далеко за её пределами. Созданная на такой прочной основе азербайджанская архитектура всегда поддерживала свои богатые традиции.

В 1936 году по инициативе группы азербайджанских архитекторов был создан Союз архитекторов Азербайджана. За прошедшие годы он внёс значительный вклад в развитие архитектуры страны. Союз сыграл важную роль в подготовке молодых и в успехе опытных архитекторов.

Интервьюируемый – Эльбай Касим-заде, председатель Правления Союза архитекторов Азербайджанской Республики.



– Как Союз архитекторов Азербайджана способствует развитию архитектуры в нашей стране?

– Союз является общественной организацией, занимающейся пропагандой профессии и защищающей интересы архитекторов. Он способствует проникновению архитектурного творчества в международное пространство, благодаря чему архитектурная школа Азербайджана широко известна в мировом творческом сообществе.

С 2013 года Союз архитекторов Азербайджана издаёт журнал «МЕМАР», в котором публикуются материалы, освещающие деятельность союза, а также проводится популяризация наиболее ярких представителей национальной архитектурной школы.

Союз архитекторов представляет профессию в высших институтах власти страны, способствует её развитию и поднятию её авторитета в обществе.

– Как современная азербайджанская архитектура влияет на национальную культуру?

– Древние греки называли архитектуру матерью всех искусств. Думаю, это вполне объективно, так как любой вид искусства без архитектурной составляющей представляется абсурдным.

Союз архитекторов Азербайджана связывают дружеские отношения с другими творческими союзами государства. Наш союз является одним из основных помощников

Министерства культуры страны, призванного развивать национальную культуру. Мы активно взаимодействуем в этой сфере и с авторитетным в стране Фондом Гейдара Алиева.

– Что делает Союз архитекторов Азербайджана для поощрения и поддержки молодых архитекторов?

– Работа с молодёжью является приоритетным направлением в деятельности Союза архитекторов Азербайджана. В 2013 году создан Клуб молодых архитекторов и студентов, при поддержке союза он проводит мастер-классы с известными архитекторами, ежегодные конкурсы. В День молодёжи, который проводится в Азербайджане 2

февраля, к награждению представляется несколько кандидатур молодых архитекторов. Молодёжь активно участвует во всех мероприятиях, проводимых союзом.

– Сегодня работы азербайджанских архитекторов выставляются за рубежом?

– Архитекторы Азербайджана активно участвуют в международных конкурсах, организованных зарубежными странами. Кроме того, наши коллеги осуществляют работу над проектами в России, Турции, Грузии, Германии, Чехии и в других странах.

– В какой степени налажено сотрудничество Союза архитекторов Азербайджана с мировым архитектурным сообществом? Как вы сотрудничаете с российскими архитекторами?

– Союз архитекторов Азербайджана с 1993 года является членом Международного союза архитекторов. На Чикагском конгрессе (США) официально был поднят флаг независимого Азербайджана. С тех пор в работе всех Всемирных конгрессов архитекторов участвовали наша официальная делегация и группа активистов.

На Сеульском конгрессе в 2017 году Азербайджан выступил с представительной выставкой и впервые заявил о себе как о сильном участнике Международного архитектурного сообщества. Представитель Азербайджана впервые вошёл в высший совет Международного союза архитекторов, состоящий всего из 25 человек, представляющих 124 страны – участников союза.

Кроме того, в марте 2018 года Международный союз архитекторов провёл в Баку заседание, на котором было принято решение провести в Баку в июне 2019 года первый Международный архитектурный форум на тему «Массовый туризм в исторических городах» и внеочередное заседание Генеральной ассамблеи союза. Члены бюро были выбраны Президентом Азербайджанской Республики Ильхамом Алиевым. Форум прошёл на самом высоком организационном уровне. В нём приняли участие более 500 зарубежных гостей из 124 стран мира.

С 2013 года Союз архитекторов Азербайджана проводит Бакинский Международный архитектурный конкурс, вошедший в пятёрку самых рейтинговых конкурсов по оценке Международного союза архитекторов.

С Союзом архитекторов России нас связывают самые добрые, дружеские отношения. В 2016 году мы совместно провели в Баку международный конкурс «Эко-Берег». Мы постоянно взаимодействуем с президентом Союза архитекторов России Николаем Шумаковым как по текущим вопросам, так и по совместной деятельности в Совете Международного союза архитекторов, куда он, как и я, был избран на Сеульском конгрессе.

– Каковы планы Союза архитекторов Азербайджана на этот год?

– Планов много. Сил, слава Аллаху, достаточно. Готовимся большой представительной делегацией участвовать во Всемирном конгрессе архитекторов, который пройдёт в июле этого года в Рио-де-Жанейро (Бразилия).

В будущем году – очередной Бакинский Международный архитектурный конкурс. В будущем году нашему союзу исполнится 85 лет. Да и повседневных дел хватает. Дорогу осилит идущий.

Фуад Гусейнзаде



Древние люди, которые жили на территории Азербайджана, давно прошли славный путь творчества и создали множество культурных произведений. Одним из них является архитектура. В настоящее время иностранные архитекторы также играют определенную роль в развитии архитектуры в Азербайджане. Эти архитекторы живут в Азербайджане и делают свой вклад. Известный архитектор Александр Гарбер Аронович родился 28 августа 1955 года в Баку, Азербайджан. В 1972 году поступил на архитектурный факультет Азербайджанского инженерно-строительного института. В 1977 году окончил тот же институт. С апреля 2009 года проект “Bakı Ağ Şəhəri” (Baku White City) работает в качестве ведущего архитектора в ADEC LLC. В 2012 году он был награжден орденом Президента Ильхама Алиева «Tərəqqi» («Прогресс») за мой вклад в развитие архитектуры в Азербайджане. В 2016 г указом Президента Ильхама Алиева присвоено звание «Заслуженный архитектор».



Александр ГАРБЕР:

“ОСНОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ СВЯЗЬ ЛЮБОГО НОВОГО ЗДАНИЯ С ОКРУЖАЮЩЕЙ ЗАСТРОЙКОЙ И УВАЖЕНИЕ К ПРИРОДЕ”

– **Как вы оцениваете архитектуру современного Баку?**

– Архитектура, созданная по законам гармонии формирует вокруг себя гармоничную среду и делает жизнь человека радостной и наполненной любовью к своему городу, но чаще это относиться к архитектуре старого Баку, которая обладает свойством открывать в душе каждого бакинца и гостя столицы тёплые чувства.

– **Что, на ваш взгляд, является основой успешного архитектурного проекта?**

– Основой архитектуры является связь любого нового здания с окружающей застройкой и уважение к природе. Человек часть природы и всё, что им создаётся, должно быть тесно связано с окружающей средой и не наносить ущерб.

– **Какие ваши любимые архитектурные сооружения?**

– Очень нравится здание Азнефти, ныне офис SOCAR и здание мэрии Баку, в котором я проработал 10 лучших лет.

– **Какие ваши любимые современные проекты, реализованные азербайджанскими архитекторами?**

– Архитектура должна пройти проверку временем, прежде чем её начинаешь принимать, как часть своей жизни, поэтому современные проекты, как хорошее вино, должны быть оценены в недалёком будущем.

– **Строительная промышленность является приоритетом в экономике Азербайджана. Каким должно быть качество современного здания?**

– Здания, в отличие от людей, живут гораздо дольше, поэтому и архитектура современных зданий должна учитывать и предугадывать требования будущего времени: энергосберегающие технологии, солнечную энергетику, автоматическое регулирования микроклимата, безбарьерный доступ в любое помещение для людей с ограниченной возможностью передвижения, включение в интерьеры и фасады как можно больше эле-

ментов зелёных насаждений и даже места безопасных остановок для авто и авиа дронов под зданиями и на плоских кровлях.

– **Расскажите о своих любимых архитектурных строениях в других городах мира. Что-то из этого хотели бы создать в Азербайджане?**

– Мой любимый зарубежный архитектор – Фрэнк Ллойд Райт, который построил за свою долгую жизнь много самых различных объектов в Америке – все они содержат массу новаторских идей и очень гармоничны, что позволило им оставаться современными на протяжении почти целого столетия. Его проекты ещё долго будут служить образцом творчества для начинающих зодчих. Я стараюсь в своей практике сохранить и развить идеи Райта о единстве человека с природой, как залог комфортной и счастливой жизни.

Фуад Гусейнзаде

Райха АМЕНЗАДЕ:

«ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНАЯ ЛЕТОПИСЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА МНОГООБРАЗНА И ПОУЧИТЕЛЬНА»



В Институте архитектуры и искусства Национальной академии наук Азербайджана изучаются исторические, методологические проблемы азербайджанской архитектуры с древних времён и до наших дней. Также исследуется связь национального искусства с культурами народов мира. Наши архитекторы и учёные института стараются использовать свой научный потенциал для создания полной картины художественного и эстетического мировоззрения азербайджанского народа. В течение последних двадцати лет сотрудники института, с одной стороны, занимались историей всех типов и жанров азербайджанской архитектуры, и с другой – изучали теоретические и методологические проблемы искусства Азербайджана. Наш интервьюируемый – доктор архитектуры, профессор Райха Бархудар гызы Амензаде, которая также много работала в этих направлениях. Она является сотрудником Института архитектуры и искусства Национальной академии наук Азербайджана, заведует отделом истории и теории архитектуры.

– Какие национальные архитектурные школы существуют в Азербайджане?

– Историко-архитектурная летопись азербайджанского народа многообразна и поучительна. Она свидетельствует о больших художественных достижениях, в том числе в культуре строительства в Средневековье. Говоря об архитектурном наследии народа, первое, с чем ассоциируется зодчество, – это наиболее выдающиеся здания, летопись постижения их национальной сущности, в которых достигнута подлинная монументальность и яркая художественно-образная выразительность. Такие шедевры, как мавзолеи Момине-Хатун в Нахчыване и Олджайту в Сольтание, Голубая мечеть в Тебризе, строения Ардебильского культового комплекса и ансамбля Дворца ширваншахов в Баку, представляют собой яркие образцы типологически общих групп архитектурных зданий и сооружений. Как истинные произведения искусства они обладают эстетической ценностью, выходящей далеко за рамки эпохи и своей страны. В них заложены опережавшие своё время новаторские композиционные разработки, раскрывшиеся в последующие столетия; традиции, отвечавшие поставленным задачам; элементы и мотивы, ставшие универсальными. Однако ценность зодчества не только в его достижениях. Средневековое зодчество раскрывается только в единстве всех архитектурных произведений, создававших гигантское, изумительной красоты мозаичное полотно городов Азербайджана. Целостная ансамблевая застройка являлась ключевой тенденцией организованного

градо строительства. Это воплотилось в единовременно спланированных и построенных городах (Сольтание), масштабных архитектурных ансамблях Рабе-Рашиди, Шенб-Газан, Баге-Уджан, повсеместно возводившихся дворцовых, культовых, мемориальных и торговых комплексах.

– Как учёный как вы оцениваете градо-строительную работу в Азербайджане, особенно в Баку?

– Перемены в историческом развитии Баку, начало которых приходится на 1-е десятилетие XIX века, к середине того же столетия не просто «усилены», они беспрецедентны. Это было связано, в первую очередь, с новой политико-экономической системой и, безусловно, с нефтью, ибо наступила эра промышленной нефтедобычи. Наиболее выгодные экономические, географические и природные ресурсы не оставляли сомнений в том, что Баку – город с блестящим будущим. Стремительное развитие территориальных границ города отмечено в плане 1864 г., в котором впервые зафиксирован факт зарождения центрального района и его градо-строительных элементов. Общий размах строительства открывал огромную возможность для осуществления крупномасштабных замыслов. Город благоустраивается, появляются уличное освещение, общественные сады и скверы, вторгающиеся зелёными клиньями в городскую среду, сеть основных замощённых улиц и система площадей, объединявших планировочные узлы. Важной особенностью форштадта является фронтальная застройка кварталов европейского типа у

Ичери-шехер. Планировочную основу форштадта можно считать фактическим продолжением крепости. Вместе с тем их планировочные каркасы различаются.

Приток неслыханных доселе доходов приводит к беспрецедентному ажиотажу в архитектурно-строительном деле. Определяется номенклатура зданий и сооружений (их широкая типологическая палитра была востребована социальным заказом) – это доходные дома и дворцового типа особняки, здания банковских и акционерных обществ, театры, вокзалы, образовательные учреждения, больницы, универмаги, мельницы, заводы и фабрики.

– Какую роль сыграли как иностранные, так и российские архитекторы в строительстве и реконструкции исторических зданий в Азербайджане?

– Менявшийся и увеличивавшийся состав населения требовал всё новых территорий для дорогостоящей застройки жилыми, культовыми, общественными зданиями. Строительство многочисленных сооружений осуществлялось талантливой плеядой местных архитекторов, вписавших бесценные страницы в архитектурную летопись Баку. Кроме того, был приглашён целый отряд высококвалифицированных зодчих из России и Европы. Построенные на рубеже XIX-XX вв. монументальные здания и жилые дома, несравненно обогатившие столицу, общеизвестны, многогранная деятельность зодчих, охватившая несколько десятков лет, отражает их творческую эволюцию.

Фуад Гусейнзаде

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СЕКТОР ТУРИЗМА В АЗЕРБАЙДЖАНЕ ВСЕ ЕЩЕ НАХОДИТСЯ В СТАДИИ РАЗВИТИЯ. ОДНОЙ ИЗ ТУРИСТИЧЕСКИХ КОМПАНИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ ТУРИЗМА, ЯВЛЯЕТСЯ MONDO TRAVEL. О КОМПАНИИ И ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫХ УСЛУГАХ РАССКАЗАЛ ЕЕ ГЛАВА РУСТАМ АББАСОВ.



Рустам АББАСОВ:

“Мы стремимся продвигать нашу страну и национальные традиции Азербайджанской Республики”

– Прежде всего, мы хотели бы поговорить о туристическом агентстве, которым вы руководите.

– Из-за моего сильного интереса к сектору туризма в 2015 году была основана компания Mondo Travel, и с тех пор я её возглавляю. Mondo Travel – это профессиональная компания, которая растёт день ото дня и предоставляет своим клиентам высококачественный сервис. Её главная цель – сделать наши туристические достопримечательности интересными и незабываемыми. Секрет успеха компании за такое короткое время заключается в том, что наша команда состоит из талантливых и профессиональных молодых людей. Наши сотрудники постоянно совершенствуют свой опыт на международных выставках и тренингах.

В настоящее время Mondo Travel имеет 4 офиса в Азербайджане и офис в Грузии. Более 150 наших сотрудников стараются безупречно обслуживать туристов.

– Как вы способствуете развитию азербайджанского туризма?

– Мы пропагандируем азербайджанскую культуру, традиции, кухню и историю для наших гостей. В то же время мы знакомим туристов с достопримечательностями Азербайджана. У нас есть специально обученные гиды для этого. Кроме того, мы участвуем в культурных мероприятиях в Азербайджане. Наши гости также посещают такие мероприятия.

Как известно, в краткосрочной перспективе было предпринято много шагов для развития туризма в стране. Это помогает нам процветать и больше прочего способствует нашему росту. Туризм является важной частью индустрии, и это не просто бизнес: мы несём ответственность за нашу страну, древнюю культуру, историю, национальные обычаи и традиции. Основная цель компании – продвигать страну по всему миру и привлекать сюда больше иностранных туристов. В связи с этим мы постоянно участвуем в зарубежных туристических выставках и стремимся развивать туристический потенциал в Азербайджане.

– Туристов из каких стран вы особенно привлекаете?

– Наша страна представляет интерес для туристов из любой части мира. Основной причиной этого является гостеприимство нашего народа, древняя история, безопасность, колоритная национальная кухня и современность. Мы предоставляем услуги туристам из таких стран, Персидского залива, Пакистан, Индия, Китай, Россия, Казахстан, Израиль и Европа.

– Какие услуги вы предоставляете туристам?

– Трансферы в их аэропорта, бронирование гостиниц, посещение музеев, туристические туры, бронирование авиабилетов, прокат автомобилей, приключенческие туры, корпоративные мероприятия, групповые туры.

– Как вы сотрудничаете с иностранными туристическими компаниями?

– С помощью зарубежных туристических компаний мы всегда стараемся сделать так, чтобы больше туристов посещало нашу страну. Предлагаем им последние инновации в индустрии туризма и информацию о предоставляемых нами услугах.

– Каковы ваши перспективные планы?

– Как туристическая компания мы всегда стремимся и дальше продвигать нашу страну, национальные традиции Азербайджанской Республики и нашего народа, привлекая туристов из разных стран и развивая сильнейшее туристическое направление Азербайджана в регионе.

Фуад Гусейнзаде



Архитектура – это искусство строительства зданий и сооружений в соответствии с законами красоты. С древних времён в Азербайджане существовали различные архитектурные образцы. После обретения независимости в самых известных местах Баку были созданы прекрасные архитектурные ансамбли, а в городе построены современные здания и небоскрёбы. Всё это соответствует стратегии развития Баку.



СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ БАКУ

Стратегия развития Баку полностью отражена в Плане регионального развития Большого Баку. Следует отметить, что в 2011–2016 гг. по заказу Государственного комитета по градостроительству и архитектуре были разработаны проекты этого плана и Бакинского плана землепользования и зонирования. Хотя последний был представлен в качестве Бакинского генерального плана, документ ещё не был утверждён Кабинетом министров.

Учитывая, что генеральный план является ключевым градостроительным документом и имеет стратегическое значение для систематического и устойчивого развития столицы, Государственный комитет по градостроительству и архитектуре придаёт большое значение завершению работы.

После оценки работа по подготовке генерального плана города Баку будет продолжена, с тем чтобы документ полностью соответствовал требованиям градостроительного законодательства Азербайджанской Республики и соответствовал лучшим мировым практикам. Наряду с местными экспертами планируется привлечь влиятельных международных экспертов.

По завершении разработки генплана, документ будет согласован с соответствующими организациями и передан на утверждение в Кабинет министров. Новый генеральный план – План регионального развития Большого Баку – должен охватывать период до 2030 года. Проект состоит из 4-х частей. Развитие столицы будет опираться на опыт Апшеронского полуострова, Сумгаита и Хырдалана.

После установления капитализма и советской власти градостроительство в Баку осуществлялось по новым планам. Первый генеральный план Баку был завершён в 1898 году известным архитектором того времени Н. А. фон дер Нонне. В 1932 году был разработан второй генеральный план столицы. В 1964 году Совет министров республики утвердил третий генеральный план города. Последний план был утверждён решением Совета министров Советской Социалистической Республики Азербайджан в 1986 году и охватывает период до 2005 года.

В БАКУ ЕСТЬ МЕСТО ДЛЯ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Число привлекательных архитектурных примеров Баку растёт. Они также высоко ценятся нашими архитекторами. Почётный архитектор, член-корреспондент, доктор Международной академии архитектуры, профессор Нариман Алиев сказал, что новые архитектурные решения делают нашу столицу более красивой. В нашей стране есть прекрасные архитектурные образцы. Однако стоимость зданий не определяется их высотой. Например, существует Национальный музей азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви, который был построен в 1940-х годах. В нём всего 4 этажа, но, несмотря на свои небольшие размеры, это первое здание азербайджанской архитектуры подобного рода: в нём есть синтез. Там находятся скульптуры наших

писателей, статуя самого Н. Гянджеви. Даже в мировой архитектуре никогда не было такого комплекса.

Профессор также сказал, что архитектура Азербайджана всегда давала Баку чрезмерные размеры и малость других городов. Баку вырос, и его население превысило 3 млн. Но население других городов всё ещё составляет 100 тыс. человек. Нужно заставить другие города развиваться. Это проблема не только архитекторов, но и всех нас. Культура выше в городах. Другие города нуждаются в дальнейшем развитии. Если слово «город» означает культуру, мы должны развивать нашу культуру. Баку есть куда расти. Есть и другие способы получить хороших специалистов. Наши архитектурные образцы и здания, построенные сегодня, достойны похвалы.

«НАШ ДОЛГ СОХРАНИТЬ ШЕДЕВРЫ НАШЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

Будущее города после утверждения Плана регионального развития Большого Баку представляет интерес для многих. По словам Ахлимана Шукурлу, главного инженера проекта, границы регионального плана начинаются с Сумгаита, поэтому была собрана информация об экономических показателях и демографическом составе города. Региональный генеральный план – это не просто карта. Его текст разделён на несколько разделов, которые также охватывают различные области.

По его мнению, основной задачей является сохранение архитектурных традиций регионального Баку: «Поэтому мы не допустим, чтобы исторический центр был концептуально искажён. Иногда это случается. Когда возникает ситуация, от которой мы отказываемся, мы оправдываем её в обратном направлении. Баку – это все мы. Это наш гражданский долг – защищать его. Наш долг – сохранить шедевры нашей национальной архитектуры».

Фуад Гусейнзаде



ТОП-5 СООРУЖЕНИЙ В БАКУ

Азербайджанская модель развития, успешно внедрённая президентом Ильхамом Алиевым и с каждым годом увеличивающаяся своей экономической мощью, повышает интерес стран мира к нашей республике. С этой точки зрения развитие городов в новом веке в Баку продолжается. Новые сооружения, которые будут построены в Баку, покажут миру всю красоту нашей столицы.

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ПОДВЕСНОЙ МОСТ

Ведётся строительство надземного пешеходного перехода на пересечении проспекта Баку и улицы Гасана Алиева. Его поверхность должна быть металлической.

Надземный переходный переход через проспект Тбилиси составляет 70,92 м, его протяжённость над улицей Гасана Алиева – 59,29 м. Конструкция железобетонная.

Поручни моста напоминают маленькие висячие мосты на металлических проволоках.

Для передвижения людей с ограниченными физическими возможностями предусмотрены электрические пандусы.

Отметим, что Президент Азербайджанской Республики издал распоряжения по обеспечению безопасности движения на дорогах и комфортного и безопасного проезда граждан. Государственное агентство автомобильных дорог Азербайджана реализует ряд мер, в том числе строительство наземных и подземных пешеходных переходов.

В этом контексте 7 подземных и надземных переходов были построены и введены в эксплуатацию в Баку в 2018-2019 годах. В настоящее время ведётся строительство ещё 10 переходов, а в ближайшее время планируется начать строительство ещё в 6 местах.



ТРАМВАЙНАЯ ЛИНИЯ



Одним из крупных проектов, интересных на сегодняшний день, является Baku White City – проект самого крупного современного жилого центра в неблагоприятных районах Баку.

Согласно проекту, будут также построены административные здания, различные торговые центры, парки отдыха и бульвар, который соединит новый жилой центр с морем. Проект Baku White City был утверждён специальным указом президента Ильхама Алиева. Уже начались работы по строительству нового бульвара в рамках

этого проекта – в направлении посёлка Зиг от Морского вокзала. Он объединён с Приморским национальным парком. Предполагается, что вдоль современного бульвара будет построена трамвайная линия. Число этажей в зданиях, прилегающих к нему, составит от 3 до 24, а в более высоких – от 32 до 45. Эти здания будут визуально «дополнять» силуэт местности. Проект находится в центре общественного внимания.

Уже есть 10 универсальных кварталов городского типа, предусмотренных в генеральном плане Baku White City. В настоящее время проект завершён в новом Парковом квартале. Современный блок, включающий жилые дома, школу и детский сад, бизнес-центр, административное здание, подземную парковку, создаст все необходимые условия для комфортного проживания жителей.

На следующем этапе планируется осветить пересечение Центрального бульвара и Нобелевского проспекта, присоединиться к бульвару и переместить транспортные средства прямо через улицу к Прибрежному кварталу и Белому городскому бульвару.

На недавно засаженной полосе два белых нефтеперерабатывающих завода, использовавшихся в Баку в 1863 году, были восстановлены и сейчас эксплуатируются. В местах зелёных насаждений были посажены оливки, пальмы, сосны, кипарисы и другие деревья – новые и те, которые уже много лет сажают в Белом городе. На полосе установлены лестница в парк и гранитный памятник. Это примеры произведений искусства местных и зарубежных художников.



ПАРКОВЫЙ МОСТ

После сноса Бакинского района, известного как «Советский», наряду с автомагистралями был построен большой участок озеленения и благоустройства – парк. Он занимает в общей сложности 26 га (на 23 га – зона озеленения и благоустройства, на 3 га – дороги).

Цель – новый проспект с зелёной полосой, который соединит проспект Нариманова с улицей Физули в соответствии с градостроительными документами, разработанными в течение прошлого столетия.

Новый парк перед мечетью Тезепир, расположенный в Ясамальском районе Баку, уже открыт. Район обустроен на основе первоначального проекта, новый парк культуры и отдыха построен в соответствии с современными требованиями.

Наиболее важной особенностью Центрального парка, спроектированного известным австрийским архитектором Янсом Хоффманом, является доступность прохода по территории от проспекта Наримана Нариманова до Дворца Гейдара Алиева. Основная цель проекта – дальнейшее улучшение имиджа города и обеспечение культурного отдыха жителям и туристам.

Он был построен на пересечении парка Гусейна Джавида, про-



ПАРК

Ещё один парк строится в Наримановском районе Баку. Зона отдыха находится на проспекте Гейдара Алиева, недалеко от Центра Гейдара Алиева. Общая площадь парка составляет 1 га. Там будут установлены фонтаны, современные системы освещения, посажены декоративные деревья и кустарники, созданы все условия для отдыха жителей.

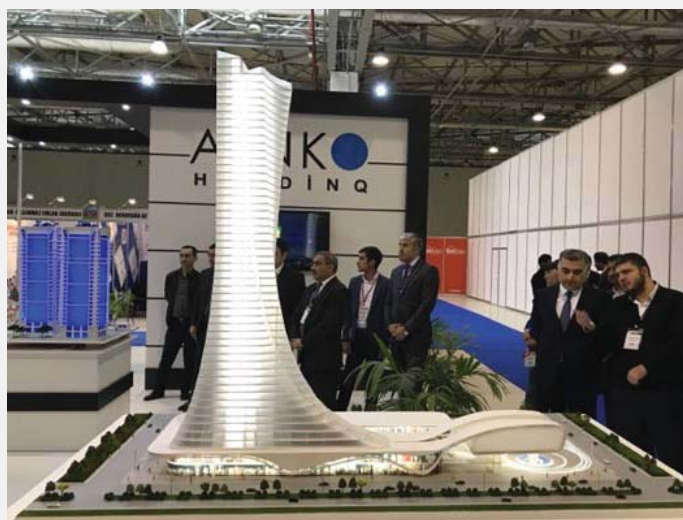
Кроме того, на пересечении улиц Кёроглу Рагимова и Гасана Алиева уже есть парк.



НЕБОСКРЁБ

Новый небоскрёб будет возведён на проспекте Гейдара Алиева в направлении метро Кёроглу. Мы говорим о Нахчыванской башне, которую в настоящее время строит «Азинко Холдинг». Об этом сообщил глава компании Исраил Алиев. Согласно сообщению, новый небоскрёб станет жилым и деловым центром. Кроме того, площадь парковки составит 20 000 кв. м, а офисов и резиденций – 49 000 кв. м. Высота здания – 206 м, 50 этажей. Его дизайн создал турецкий архитектор.

Строительство небоскрёба началось в 2018 году. Ожидается, что он будет завершён к 2020 году. Стоимость проекта составляет около 200 млн манатов.





Многочисленные здания были построены в советское время для дальнейшего укрепления исторического облика Баку. Одно из зданий мы знаем как Дом Правительства – архитектурную жемчужину города, которая придаёт столице особую красоту.

АРХИТЕКТУРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА БАКУ: ДОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА

История Дома Правительства, расположенного в центре Баку и известного как Домсовет, не очень длинная, но он является свидетелем многих исторических процессов. Этот пример свидетельства провозглашения независимости Азербайджана в октябре 1991 года очень важен.

Но как было построено это огромное и великолепное здание? В начале прошлого века, после установления советской власти в Азербайджане, серьёзное внимание уделялось строительству государственных зданий. Если мы считаем, что Азербайджан, являлся в то время одной из богатых нефтью стран, а не просто Советской Социалистической Республикой, то можем сказать, что такие структуры очень важны.

Говоря об истории здания, архитектор Нариман Алиев сказал, что оно было построено для государственных служащих. Строительство началось в 1924 году в Баку.

В 1932 году был объявлен конкурс. После двухлетней дискуссии в 1934 году определились победители. Примечательно, что в

конкурсе приняли участие известные архитекторы Азербайджана Микаил Гусейнов и Садыг Дадашов.

«Их работы являются одними из самых достойных на сегодняшний день. Однако по какой-то причине этот проект не был одобрен», – сказал Алиев, добавив, что «Судный день» был бы лучше, если бы он был построен на проекте. Однако это не было решение Азербайджана. Жюри заседало в Москве, оно решило дать Льву Рудневу первое место в конкурсе.

После того, как проект здания утверждён, необходимо выбрать конкретное место для строительства. Учитывая тот факт, что город развивается с запада на восток, целесообразно строить такое здание в центре, для этого нужно более 6 га. Площадь перед зданием, которая теперь называется «Свобода», является единственной на всей территории бывшего СССР. Вторая такая площадь находится в Минске, столице Беларуси. Однако она немного меньше «Свободы».

Решение о строительстве 13-этажного

советского здания будет принято после определения района для постройки. Хотя строительство было запущено в 1934 году, начало Второй мировой войны не позволило закончить работу. После её окончания в 1945 году с победой СССР возводится недостроенное здание: широко распространено мнение, что Дом Правительства строился захваченными нацистскими солдатами. По словам Алиева, силы немецких солдат, захваченных в качестве рабочих, использовались при постройке здания. Тот факт, что нацистские солдаты были вовлечены в строительство, является историческим.

После долгого процесса строительство этого здания было завершено в 1952 году. Последние три этажа так и остались в планах (в первоначальном проекте предполагалось 13 этажей).

Исторический памятник архитектуры, который находится на площади Свободы, состоит из 10 этажей. Площадь здания составляет около двух гектаров. Дом Правительства, в настоящее время являющийся памятником архитектуры, несколько раз ремонтировался после завершения строительства.

Второго здания, подобного этому, являющегося историческим памятником архитектуры Азербайджана, нет нигде в мире. Арки, колонны и потолочные элементы, которые мы видим в здании, взяты из Дворца ширваншахов. Конечно, наряду с похожими функциями, есть много и других. Так что арки разные по размеру. Во Дворце ширваншахов есть арочная конструкция, а в Правительственном Доме – архангел. Несмотря на различия и сходства, оба здания типичны для архитектуры Баку.

Для здания, построенного в готическом стиле, использовались строительные материалы как отечественные, так и зарубежные.



FLAME TOWERS - НОВОЕ ЛИЦО БАКУ



Расположенная в географическом районе, где встречаются Восток и Запад, столица нашей страны уникальна по своей архитектуре. Строительство новых архитектурных проектов, придающих столице неповторимый облик, делает Баку ещё красивее. В результате продолжающихся строительных работ в столице Азербайджана создаются современный имидж Баку, новые места для обеспечения высокого уровня отдыха жителей и гостей города. Строительство великолепных «Пламенных башен» (Flame Towers) также имеет большое значение. Это показатель процессов развития, происходящих в Азербайджане в последние годы, а также один из важных шагов, предпринятых для создания современного имиджа нашей страны.

Идея «Пламенных башен» очень интересна. Она показывает, прежде всего, масштабы строительно-ремонтных работ, проводимых в Азербайджане в последние годы. Вот почему «Пламенные башни» являются одним из редких примеров идей и архитектуры, которые привлекают внимание. В настоящее время самым высоким зданием в Баку является комплекс Flame Towers. Это 190-метровое сооружение напоминает пламя огня. Комплекс, состоящий из трёх высотных зданий, включает в себя общежития, квартиры и офисы. Общая площадь здания составляет 235 тыс. кв. Строительство началось в октябре 2007 года и осуществлялось азербайджано-турецкой компанией Dia Holding. Его завершение было запланировано на 2010 год, однако из-за неблагоприятных погодных условий время было продлено до 2012 года. Согласно информации, строительство закончилось в 2013 году.

«Пламенные башни» считаются не только важной частью городского планирования в Баку, но и одним из его новейших элементов в 21 столетии. Эти башни, ставшие одним из символов современного Баку, объединяют в себе несколько комплексов и секторов обслуживания, которые полностью отвечают требованиям глобальной урбанизации. Из всех комнат открывается прекрасный вид на город и Каспийское море. Уже сейчас «Пламенные башни» представляют красоту нашей столицы на самом высоком уровне среди новых и великолепных символов Баку. Конечно, их архитектурный стиль играет важную роль среди при-

чин, способствующих всемирному интересу к Flame Towers. Не случайно комплекс занимает особую нишу среди мест, которые иностранные гости хотят посетить сегодня. Эти башни не остаются незамеченными для иностранных телекомпаний. Например, на всемирно известном научном канале Discovery транслируются документальный телесериал Extreme Engineering, а также программа «Великие перемены в Азербайджане». Телеканал CNN включил Flame Towers в проект гигантских зданий, назвав комплекс одним из шести крупнейших и уникальных в мире. Кроме того, «Пламенные башни» были объявлены победителем в номинации «Лучший гостинично-туристический центр» на международной выставке-конкурсе MIPIM-2013 – одном из крупнейших событий в Европе. Согласно опросу skyscrapercity.com, си-

стема освещения Flame Towers признана лучшей в мире. Важным фактором, способствовавшим этому успеху, была особая красота «Пламенных башен» и нашего города во время прямой трансляции международного конкурса песни «Евровидение-2012». Конечно, это не первое признание успеха современных архитектурных комплексов в Баку. Современный Баку становится всё более популярным в мире. Имидж нашей столицы улучшается благодаря реализованным здесь масштабным инфраструктурным проектам. Античный и классический стиль нашего города гармонично сочетают в себе современные архитектурные достижения, и всё это способствует укреплению позиции Баку среди самых красивых городов мира.

Фуад Гусейнзаде





СИМВОЛ СВЕТЛОГО БУДУЩЕГО

Когда многие впервые увидели архитектурный проект Центра Гейдара Алиева, они наверняка подумали, что его можно осуществить только чудом. Необычно сложная конструкция даже теоретически считалась далёкой от реальности.

Строительство центра началось в 2007 году. Он был открыт 10 мая 2012 года, в 89-ю годовщину со дня рождения общенационального лидера Гейдара Алиева.



Это здание, считающееся одной из жемчужин мировой архитектуры, является одним из символов современного Баку. Автор проекта – Заха Хадид, всемирно известный архитектор и победитель Притцкеровской премии. Она известна как создатель ряда строительных комплексов по всему миру.

В проекте здания не использовались прямые линии, гармоничный образ формируется благодаря волнообразным очертаниям. Такое сооружение является представителем постмодернистской архитектуры, а также создаёт ощущение незавершённости. Линии здания символизируют сочетание прошлого и будущего. Гармония и взаимосвязь между дизайном интерьера и экстерьера делают пространство «ближе» ко всем. Потому что центр призван донести до людей «свои» идеи, независимо от их возраста, расы, религии или пола.

Во время строительства здания была создана сеть из 90 км металлоконструкций. Площадь крыши (40 000 м²) состоит из 12

027 панелей, каждая из которых отличается размером и геометрическими формами: это треугольники, прямоугольники, трапеции, параллелограммы.

Использованный белый цвет является символом светлого будущего, но также стремится подчеркнуть архитектурные детали. Он отражает лучи света, полностью покрывая ими здание и оттеняя его внешние области.

В дополнение к главному зданию существует подземная парковка площадью 13,58 га. В комплексе также есть два декоративных бассейна и искусственные озёра. Главное здание центра состоит из девяти этажей, на которых расположены залы, офи-

сы и кафе, и трёх основных секций: музея Гейдара Алиева, выставочных залов и аудитории. В четырёхэтажном зале «Аудитория» два конференц-зала, комната для переговоров и медиацентр. В здании также есть ландшафтная зона, на которой растут деревья и растения, и множество интерактивных киосков, где посетители могут получить информацию о проводимых здесь мероприятиях и выставках.

Лондонский музей дизайна (Museum Design) объявил победителей ежегодной премии «Дизайн года – 2014». В номинации «Архитектура музея» выиграл Центр Гейдара Алиева в Баку. Жюри оценило здание так: «Красиво и вдохновляюще. Это наглядная иллюстрация особого гения, и мы думаем, что это очень красивое здание. Это своеобразное сооружение, построенное по проекту всемирно известного архитектора Захи Хадид, подчёркивает красоту ландшафта столицы Азербайджана».

Фуад Гусейнзаде

